

EXPOSITION LAND ART Emmanuelle BRIAT

DU SAMEDI 21 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019*
dans les jardins et le Château d'Auvers-sur-Oise

Exposition réalisée en partenariat avec le Festival « La Science de l'Art »



LE COLLECTAGE, UNE ÉTAPE ESSENTIELLE

Munie d'un sécateur et d'une paire de bottes, Emmanuelle Briat, plasticienne et land artiste (« Land » comme « Terre ») arpente la campagne, près de Landerneau en Bretagne pour glaner toute sa matière première : lierre, houx, herbes de la pampa, racines, écorces, bois, feuillages, etc.

« Tous les végétaux m'intéressent, le collectage est un vrai travail de recherche » explique Emmanuelle Briat. Elle choisit avec minutie ses matériaux qu'elle adapte à sa sculpture, repère les matières résistantes, souples, rigides ou en mouvement, s'interroge sur leur durée de vie¹. **« Je passe mon temps à observer, à écouter, ma récolte c'est un peu comme un trésor. »**

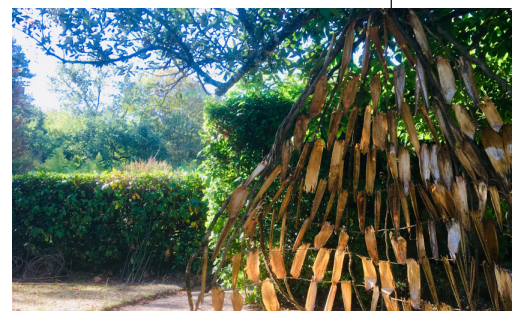
Avec énergie, cette artiste détache les lianes, coupe dans les buissons piquants, en s'arrêtant de temps à autre, sourire rayonnant pour admirer le jaune vif d'une feuille de laurier palme ou respirer le parfum des magnolias. La nature s'offre sous ses pas, tout est source d'émerveillement. Emmanuelle Briat déplore notre méconnaissance aujourd'hui du végétal et le manque de transmission à la jeune génération : **« les enfants connaissent très peu le nom des végétaux, alors que la transmission perdue en Afrique. » « Quand je fais du Land art, c'est dans la nature avec la nature. »**

Trésors collectés, Emmanuelle Briat les ramène dans son atelier où séjournent ses anciennes installations, bois de merisier, de platane, ifs, « mon cabinet de curiosité » l'appelle-t-elle ! **« Mes œuvres sont parfois éphémères, le temps fait son ouvrage, c'est la vie ».** Emmanuelle Briat tisse ses sphères végétales. Tension des lianes, cerclage du houx, tissage du phornium, le végétal se plie aux gestes, elle accompagne leur mouvement.

« La nature me dicte, je suis guidée par la forme du végétal, surtout ne pas dénaturer ces mouvements, il faut que ça vive ! » La sphère, le cerclage revient souvent dans ses œuvres. **« J'ai la manie de mettre tout en rond à chaque fois. C'est magique de pouvoir faire des nœuds avec les végétaux ! »** Emmanuelle aime aussi travailler l'écorce, le bois, rendre hommage aux arbres morts, **« ces arbres au cœur creux qui pourtant restent debout. »** Des artistes l'inspirent comme Henrique Oliveira, Damian Ortega, Chiharu Shiota, Nils Udo.

DE L'AFRIQUE À LA BRETAGNE

Ce lien très fort avec la nature, Emmanuelle Briat l'a depuis son enfance passée en Afrique, au Libéria. Souvenirs nostalgiques d'une grande liberté à jouer des après-midis entiers sur le sable. De retour à reculons en Bretagne, **« la nature même différente de l'exubérance tropicale m'a aidée à m'acclimater à cette nouvelle vie ».** Très touchée par le profond respect que les africains portent à la nature, Emmanuelle Briat inscrit cette philosophie dans sa démarche de land artiste. **« Sensibiliser au végétal, à la nature, pour sa préservation, son respect, c'est le but premier de ma démarche. »**



EXPOSITION LAND ART Emmanuelle BRIAT

DU SAMEDI 21 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019*
dans les jardins et le Château d'Auvers-sur-Oise

SON SOUHAIT : NOUS RECONNECTER À LA NATURE

Soucieuse de transmettre sa passion et de faire connaître le Land Art encore trop souvent méconnu, Emmanuelle Briat, telle une ambassadrice de la nature intervient dans de nombreux sites pour « **mettre en relation l'art et l'environnement, l'homme et le végétal** ». Cette sensibilisation passe par la présence de l'artiste dans l'espace public, comme dans les jardins du Château d'Auvers-sur-Oise où vous pouvez découvrir trois installations. Cette plasticienne Land artiste multiplie ses créations d'art *in-situ*, à l'extérieur ou à l'intérieur. Scénographies végétales, travail avec la lumière, création d'atmosphères, les éléments interviennent aussi.

TROIS INSTALLATIONS AU COEUR DU CHÂTEAU D'AUVERS ET DE SON PARC

" L'Arbre - Coupé/Décalé "

Installation land art in-situ

Cette installation est une invitation à contempler la nature à l'état naturel et façonnée par l'homme. C'est une réflexion sur l'arbre, l'utilisation que nous en faisons et le sort que nous lui réservons. C'est aussi une mise en scène conceptuelle et décalée qui révèle la beauté, la majesté, la perfection et la sensibilité du végétal. Des branches feront des arbres. Le cœur de l'arbre peint en rouge, s'ouvre à nous et nous permet de le traverser.

" Multiplication végétative "

Installation land art in-situ

Les plantes sont fixes, elles ne peuvent se déplacer. La démarche de ce projet a pour objectif de créer une réflexion sur la colonisation des végétaux. Comment les plantes peuvent-elles coloniser de nouveaux milieux, de nouveaux continents ? L'homme n'est pas toujours le responsable. La multiplication végétative est un processus autonome où les plantes se développent seules. Les végétaux peuvent aussi développer de nouvelles capacités qui leur permettent de mieux d'adapter. Enfin, le dérèglement climatique provoque aussi des mutations.

" Impressions Naturelles "

Scénographie végétale

C'est une expérience extraordinaire, une mise en scène végétale dans une nature imaginée. Atmosphère mystérieuse. On se laisse surprendre par le chant des oiseaux, le parfum des sous-bois. Emmanuelle Briat nous propose un voyage poétique, ses impressions végétales...

" Plasticienne, sculptrice et land artiste, j'explore le végétal sous toutes ses formes, par le biais d'installations pérennes ou éphémères, de scénographies et de sculptures. Je m'inspire de ses défauts (arbre au tronc creux) et de ses beautés, le sublime et le transforme. L'observation de la nature est le moteur de ma démarche artistique. J'expérimente les mouvements, les formes, les matières et les sens.

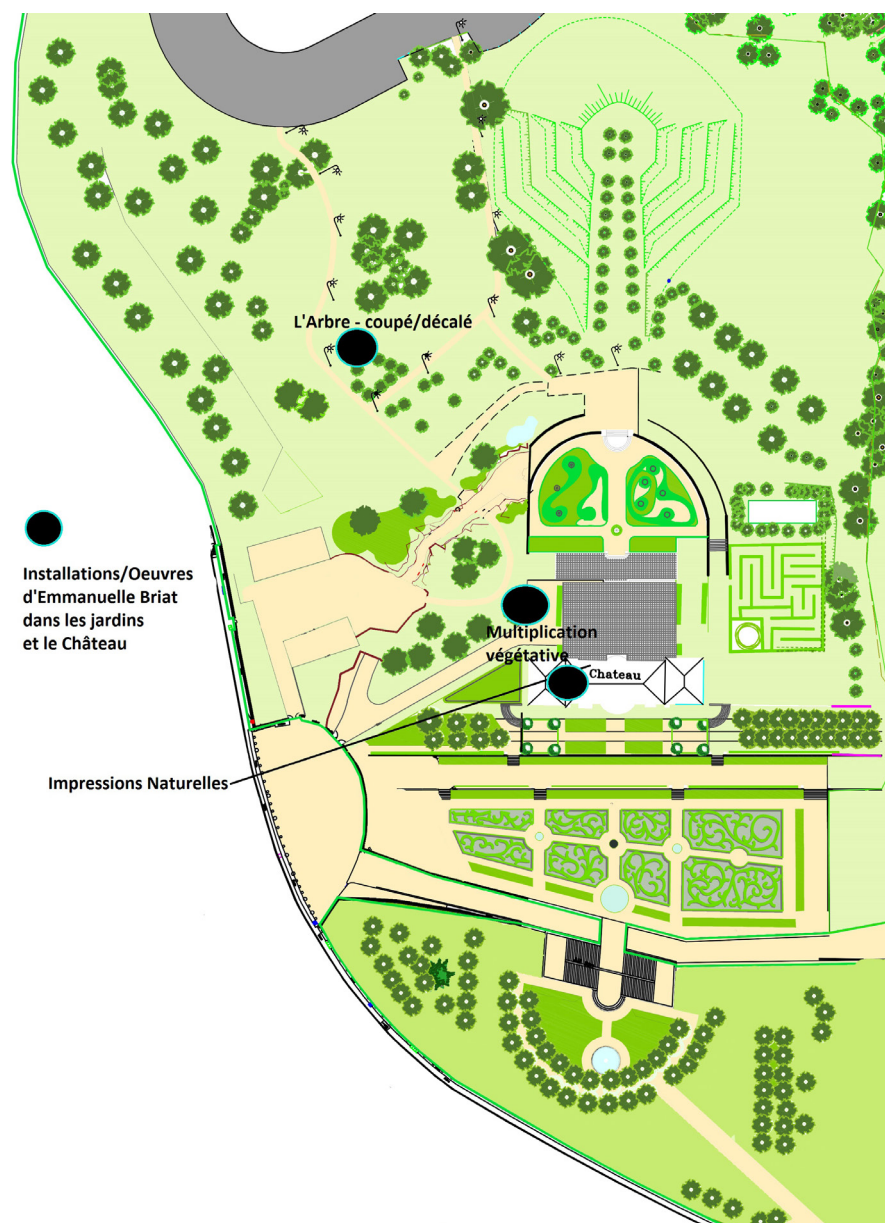
Mon objectif est la mise en relation de l'art et de l'environnement, de l'homme et du végétal, créer un dialogue par le végétal et pour le végétal. Mais il s'agit également de faire prendre conscience de l'équilibre et du bien-être que procure la nature. D'où l'importance de la respecter et de la préserver."

BIOGRAPHIE

Emmanuelle Briat est née en 1973 à Landerneau, en Bretagne. Son enfance au Libéria, en Afrique, sera déterminante et elle y fera sa découverte de la nature. Une maison sur la plage, l'école uniquement le matin, elle passera ses après-midis à jouer au bord de la mer. Le retour en France a été délicat après l'expérience de la liberté, mais la nature, même différente de l'exubérance tropicale, sera encore la source de multiples plaisirs. Elle redécouvre les voyages à 20 ans et décide de se former au design floral événementiel, en accumulant des expériences professionnelles à travers le monde (Europe, Afrique, Antilles, Royaume Uni). Au passage de l'an 2000, au Cameroun, la galerie d'art contemporain « Doual'Art » lui propose d'investir le lieu : elle crée une scénographie végétale « Fleurs de l'eau, Fleurs de L'Air, Fleurs de l'Espace ». Les sculptures végétales, le vent, les projections sont ses ingrédients. De retour en France en 2007, elle découvre que nombreuses de ses créations relèvent du land art, elle crée l'événement « Land Art au Kergoat » pendant quatre ans. S'ensuivent des expositions, des installations et des ateliers de médiation Land Art. Enfin, elle remporte des appels à projets à Landivisiau en 2017 et en Belgique en 2018. En 2018, elle réalise des projets à Fontainebleau à l'occasion de la journée des droits des femmes, en Charente et en Gironde au Château de Tauzia.

EXPOSITION LAND ART **Emmanuelle BRIAT**

DU SAMEDI 21 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019*
dans les jardins et le Château d'Auvers-sur-Oise



EXPOSITION LAND ART **Emmanuelle BRIAT**

DU SAMEDI 21 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019*
dans les jardins et le Château d'Auvers-sur-Oise

ACTUALITÉ D'EMMANUELLE BRIAT

" Land Art aux murs à pêches ", jardin Pouplié, Montreuil, France / Avril à septembre 2019

" 100 Marches ", Morlaix, France, 29-30 / Juin 2019

" Land art Biel Bienne ", Bienne, Suisse/ Août 2019

" Les Arts d'inert au Vert ", Quimper / Du 6 juillet au 25 août 2019

Exposition au Château d'Auvers-sur-Oise, Auvers-sur-Oise, France, en partenariat avec le Festival « La Science de l'Art » / Du 21 septembre au 20 octobre 2019

« Promenade artistique de Molineuf », Molineuf, France / Septembre 2019

¹ Sources : Sabine Marie-Murgue, France 3 Région Bretagne/Finistère, 2019

Crédit photos : ©Emmanuelle Briat

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition d'Emmanuelle Briat du samedi 21 septembre (vernissage) au dimanche 20 octobre 2019 dans les jardins et le Château d'Auvers-sur-Oise(*œuvres en extérieur visibles jusqu'au 15 novembre 2019 dans le cadre du Festival « La Science de l'Art »)

Entrée publique du Château d'Auvers-sur-Oise

Rue François Mitterrand - 95430 Auvers-sur-Oise

Tél. + 33 (0)1.34.48.48.48

Pour en savoir + : chateau-auvers.fr

CONFÉRENCE

Dimanche 20 octobre à 11h à l'occasion du finissage de l'exposition d'Emmanuelle Briat

Conférence de Damien Deville organisée dans le cadre du Festival « La Science de l'Art » / Gratuit

TARIFS

Exposition en entrée libre dans les jardins

et payante dans le parcours-exposition permanent

« Vision Impressionniste »

HORAIRES

Du mardi au dimanche et jours fériés

Avril à septembre : 10h - 18h

Octobre à mars : 10h - 17h

ACCÈS PAR LA ROUTE

Coordonnées GPS : 49°04'24.094"N - 02°09'53.23"E

Depuis Paris :

Suivre A86, puis A15, direction Cergy-Pontoise, prendre

A115, direction Calais, Sortie Auvers-sur-Oise, direction

Château d'Auvers-sur-Oise

ACCÈS PAR LE TRAIN

Au départ de Paris :

De la gare du Nord : direction Persan Beaumont,

correspondance à Valmondois pour Auvers-sur-Oise

Train direct au départ de Paris Gare du Nord, les samedis, dimanches et jours fériés (trajet 30 min) d'avril à octobre.

De la gare Saint-Lazare : direction Gisors, correspondance à Pontoise pour Auvers-sur-Oise. La gare d'Auvers-sur-Oise est à 10 min à pied du Château.